

FLAUTA TRAVESERA

Beatriz Álvarez



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional Rodolfo Halffter de Móstoles con la profesora Dña. Raquel Vázquez. En esta etapa recibe el 2º premio del concurso Jóvenes Intérpretes Hazen en la especialidad música de Cámara y mención de honor en el concurso Jóvenes Intérpretes Hazen en la categoría de solista, en años consecutivos.

Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor D. Vicente Martínez López en la especialidad de instrumento, licenciándose en 2010 con las más altas calificaciones.

Durante este periodo, completa su formación realizando cursos con diferentes profesores como Joaquín Gericó, Vicens Prats, Magdalena Martínez, Claude Lefevre...

Es miembro de la compañía de ópera y zarzuela "Estudio Lírico" desde 2008. Durante este periodo ha tocado óperas como Madama Butterfly, Rigoletto, La Traviata, Carmen, Il Trovatore... tanto de flauta solista como de piccolo. También numerosas zarzuelas como Doña Francisquita, La del Soto del Parral, La Tabernera del Puerto, Gigantes y Cabezudos, La verbena de la Paloma etc también de flauta principal y piccolo. Todo esto en distintos teatros de España y Portugal como la Plaza de Toros de Lisboa, Teatro Jovellanos de Gijón, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Gran Vía Madrid...

Desde 2013 forma parte de la orquesta de pulso y púa Universidades donde habitualmente toca como solista habiendo actuado en el Auditorio Nacional dentro del ciclo satélites: Música en la corte de Isabel la Católica.

Desde el año 2011 al 2014 ha formado parte de la One World Symphony Orchestra en los espectáculos Queen Symphony Rhapsody y Symphonic of ABBA realizando varias giras por España y Portugal, actuando en auditorios como Palacio Euskalduna de Bilbao, Palacio Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga, Palau de la Música de Valencia, Teatro Coliseum de Barcelona.

Para ampliar sus estudios y darle otro enfoque a la música realiza el Máster en Musicoterapia de la Universidad de Alcalá de Henares dirigido por Mariano Betés del Toro.

Ha colaborado en las grabaciones “Música en la corte de Isabel la Católica” por RNE, “Un Siglo de Bien”, con la Orquesta de Flautas de la Comunidad de Madrid, la ópera “Amadís de Gaula” con la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y el homenaje a 30 años de carrera musical de Francisco, recientemente en el Teatro Apolo de Madrid con la Orquesta Filarmónica del Mediterráneo.

Desde 2010 compagina su actividad artística con la docencia habiendo trabajado como profesora de flauta en diversos centros tanto públicos como privados, como el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter de Móstoles.